**МБОУ СОШ им. П.А. Столыпина Никольский район Пензенская область**

**Урок литературы в 10 классе**

**по рассказу Григория Бакланова**

**«Непорочное зачатие»**

Учитель русского языка и литературы

Елена Александровна Фунтикова

**Урок литературы по рассказу Г.Бакланова "Непорочное зачатие"**

***Цели:***

* *образовательные*: учить осознавать содержание художественного произведения, постигать его идейно-художественное своеобразие, формировать умения в области восприятия и оценки художественного текста;
* *воспитательная*: воспитывать нравственные качества, осознанность совершаемых поступков;
* *развивающая*: развивать способность эмоционально реагировать на прочитанный художественный текст, развивать работу воображения.

***Методы:*** слово учителя, коллективный анализ литературного произведения, групповая и самостоятельная работа.

***Словарная работа.***

* Экстра... (лат. *extra*) – приставка, соответствующая русским “вне”, “сверх”.
* Корпоральный (лат. *corporatio*объединение, сообщество) – узкогрупповой, обособленный.
* Суррогат (лат.*surrogatus*поставленный вместо другого) – заменитель, обладающий лишь некоторыми свойствами заменяемого продукта, предмета.

***Беседа.***

1. *О чем рассказ Григория Бакланова "Непорочное зачатие"?*
2. *Какова проблематика произведения?*
* Проблема материнства.
* Проблема семьи.
* Проблема нравственной деградации общества.
* Проблема жизненных ценностей.

Ход урока

**Слово учителя.**Обратимся к одной из главных проблем, волнующих автора, – к проблеме суррогатного материнства.

1. *Что связано в нашем представлении с образом женщины-матери?*

Обратите внимание на высказывания великих людей, на репродукции картин на стендах.

*Выводы*: любовь матери святая, бескорыстная, безмерная, безгранично великодушная, жертвенная.

**Слово учителя.**Суррогатное материнство – явление проблематичное. Прежде чем рассматривать, как размышляет об этом явлении Г. Бакланов в своем произведении, обратимся к некоторым статистическим данным и мнению общественности.

*Учащиеся рассказывают о первом “человеке из пробирки, родившемся в Англии в 1978 году, кратко пересказывают ст. “Лоно напрокат” из журнала “Огонек” №13, 1998г., знакомят с материалом о суррогатном материнстве, расположенном на сайте*http://golddv.narod.ru/article.5.htm

**Слово учителя.**Давайте вместе поразмышляем о рассказе Г. Бакланова “Непорочное зачатие”.

1. *Почему Елена решила прибегнуть к услугам суррогатной матери и убедила в необходимости своего решения Игоря?*
2. *Как относились супруги Васильевы к женщине, которая должна была родить им ребенка?*

*Выводы*: Елена и Игорь относятся к женщине как к существу более низкого порядка. Высокомерие, едва прикрытое полупрезрение-полуудивление заметно в их поведении.

1. *Сумела ли Елена стать настоящей матерью Катеньке? Обоснуйте свое мнение.*

*Выводы*: Елена так и не сумела стать настоящей матерью Катеньке. Она не способна на жертвенную любовь, не способна преодолеть свой эгоизм, не смогла пережить трудности, связанные с уходом за младенцем. Ребенок ей был нужен как предмет интерьера. В ухоженной квартире он представлялся ей уже в пятилетнем возрасте, не доставляющим особых хлопот, “а гости ему умиляются”. Ей хочется быть рядом с Катенькой, когда девочка счастлива, хочется разделить с ней радость, а когда ребенок страдает, Елена остается равнодушной, черствой.

1. *Как описывает автор женщину, решившуюся стать суррогатной матерью? Почему им подчеркнуто впечатление чего-то круглого, завершенного в ее внешнем облике? Детали портрета:*

“Смуглые полные руки”, “полные колени”, “плотная, скорей даже полная”, “впечатление опрятности, чистоты”. “Круглолицая, скуластая, лоб выпуклый, волосы, причесанные гладко, стянуты в узел на затылке” (с. 107)

*Вывод*: Очевидно, автор так описывает женщину и то впечатление, которое она производит, чтобы подчеркнуть главную миссию женщины – миссию матери, продолжательницы рода человеческого. Женщина эту миссию выполнила.

1. *Какие изменения происходят в ее облике после рождения ребенка?*
2. *Автор представляет в рассказе двух женщин – суррогатную мать и Елену. По какому принципу построено их изображение? Назовите приемы сопоставления:*
* Портрет (лицо, фигура, одежда);
* Характер (поступки, отношение к другим людям, описание чувств, речь);
* Интерьер (условия, в которых живут и действуют).

Чтобы ускорить процесс наблюдения, выполним работу по группам:

* I ряд – портреты;
* II ряд – характеры;
* III ряд – интерьеры.

*Каждая группа должна подвести итоги своих наблюдений.*

*Выводы учащихся I ряда:*

Детали портрета обеих женщин значимы. Красота женщины-матери неброская, естественная. Ее внешний облик создает впечатление спокойствия, домашнего уюта и тепла. Елена отличается броской внешностью. На нее обращают внимание мужчины. Но автор подчеркивает некоторую искусственность этой красоты. Елене приходится прибегать к хитростям, уловкам, чтобы спрятать некоторые природные недостатки своей внешности, например, редкие волосы. Кричащая роскошь ее наряда иногда производит отталкивающий эффект.

*Выводы учащихся II ряда:*

Характеры у обеих разные. Женщина терпелива, сдержанна. Она любит детей и осознает страшную ошибку, которую совершила, заботясь о благосостоянии двух своих малышей и для этого родив третьего, чтобы за деньги отдать. В ней живет чувство вины и перед погибшим мужем, и перед Катенькой. Безответность помешала ей добиться справедливости у начальства Василия, выхлопотать помощь для детей. Елена напориста, энергична, привыкла всегда добиваться того, чего желает. При этом душевные страдания других людей ее не трогают. Она мещанка и эгоистка.

*Выводы учащихся III ряда:*

Условия, в которых живут женщина и Елена – разные. В квартире женщины ощутимо то, что главной заботой для нее и ее мужа Василия были дети. Все делалось ради них. В квартире супругов Васильевых главная забота – собственный комфорт. Поэтому и у Катеньки – своя комната, своя кроватка, чтобы девочка не мешала спать. Елена и Игорь тяготятся ребенком.

**Слово учителя.**У каждого ребенка должны быть мать и отец, которые любят его, заботятся о нем. Но ребенок ощущает себя счастливым только тогда, когда атмосфера дома соответствует его представлениям о счастье.

1. *Состоялся ли Игорь как отец? Каково авторское отношение к нему, в чем оно проявляется?*
2. *Можно ли назвать полноценной, истинной семью Васильевых? Что является мерилом истинности отношений между мужчиной и женщиной? Какую семью вы могли бы назвать счастливой?*

*Вывод*: отношения между Игорем и Еленой нельзя считать подлинно семейными.

**Слово учителя.**Митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Иоанн незадолго до кончины выделил самые главные начальные духовные дарования человеку: дух целомудрия, нестяжания, кротости, трезвения, покаяния, смирения и любви. Этих духовных дарований лишены Игорь и Елена. Ведь заповеди православного миросознания гласят: “Не прелюбодействуй”, “Брак честен и ложе не скверно”, “Оставит человек отца и матерь, прилепится к жене своей, будет два – плоть едина” (из Послания апостола Иоанна к евреям).

Мне кажется, это очень важно усвоить каждому человеку. Но эти нравственные заповеди чужды баклановским героям. Автор рассказа разоблачает их индивидуализм и потребительство, равнодушие и жестокость, цинизм и окаменение сердца. Тревожная боль за человека, за высоту человеческих отношений пронизывает все произведение. Григорий Бакланов неоднократно говорил, что его учителем в литературе был Л.Н. Толстой. Для великого писателя-классика тема семьи была одной из центральных в его творчестве.

– Назовите произведения Л.Н. Толстого, где теме семьи уделяется большое внимание. *(Трилогия “Детство. Отрочество. Юность”, “Анна Каренина” и др.)*

1. *Как проблема семьи представлена в романе-эпопее “Война и мир”? (индивидуальное сообщение)*
2. *Многие писатели – наши современники – являются преемниками традиций классической литературы. Это касается и вечно волнующей темы семьи. В творчестве кого из современных писателей мы встречали такую же щемящую тревогу о семье, как ив рассказе Григория Бакланова? (Василий Белов “Привычное дело”, В.П. Астафьев “Людочка”, “Печальный детектив”, Ю.Трифонов “Другая жизнь”)*

Можно процитировать особенно взволновавшие вас строки.

В.П. Астафьев “Печальный детектив”:

“Так же как и смерть, загадка семьи не понята, не разрешена. Династии, общества, империи обращались в прах, если в них начинала рушиться семья, если он и она блудили, не находя друг друга. Династии, общества, империи, не создавшие семьи или порушившие ее устои, начинали хвалиться достигнутым прогрессом, бряцать оружием; в династиях, империях, в обществах вместе с развалом семьи разваливалось согласие, зло начинало одолевать добро, земля разверзалась под ногами, чтобы поглотить сброд, уже безо всяких на то оснований именующий себя людьми”.

**Слово учителя.**Традиционно самыми главными заботами в семье были проблемы, связанные со счастьем детей, с их будущим.

Зерно прозревает в земле,
Дитя прозревает в семье,
В семье человек вырастает,
И все, что потом обретает,
Приходит к нему не извне.

Мне кажется, эти строки из стихотворения Александра Ревы справедливы. По мнению Александра Ивановича Герцена, семья начинается с детей. Счастливы семьи, которые могут продолжить свой род. Но Достоевский отказывается от счастья, если оно было оплачено слезинкой ребенка.

1. *Счастлива ли Катенька?*
2. *Почему женщина называет ее Лялькой, а потом, как и Елена, Катенькой? Значим ли выбор имени ребенка в рассказе Бакланова? (Лялька – в украинском языке “кукла”. Екатерина – “чистая всегда, непорочная”)*
3. *Счастливы ли дети женщины, расставшись с Катенькой?*

*Вывод*: Нежелание видеть в ребенке личность, считаться с его мнением (“много ты понимаешь!”), равнодушие, бессердечие взрослых не могут сделать его счастливым.

1. *В чем смысл названия рассказа “Непорочное зачатие”? (авторское мнение однозначно: такое зачатие порочно)*

**Слово учителя.** Проблема семьи тесно связана с проблемой нравственной деградации общества. Николай Васильевич Щелгунов (1824–1891) – философ, педагог, публицист, литературный критик – писал: “Семья есть микрокосм того общества, которое ее создало, и поэтому между обществом и семьей существует самая тесная солидарность. Каждая семья настолько дурна или хороша, насколько дурно или хорошо создавшее ее общество”.

1. *Какие детали, подтверждающие тревожное положение в жизни современного общества, можно выделить в рассказе?*
* объявление в газете (стр. 105);
* “в наше время все делается быстро, кто не успел, тот опоздал” (стр. 107);
* безразличие к собственным детям, жажда “шикарной” жизни, преобладание материальных интересов (из воспоминаний Елены о семье, уехавшей отдыхать в Ниццу – а недоношенный ребенок “в институте под специальным каким-то прозрачным колпаком” (стр. 120);
* отношение начальства Василия к его гибели и к его семье: оклеветать, сказать, что был в нетрезвом состоянии, лишь бы не платить пенсии детям (стр. 128);
* конец 20 века – сдвинулись многие понятия – рассуждения Игоря в отеле в Риме (стр. 117).

*Вывод*: Таким образом, автора рассказа волнует не только положение отдельной семьи, но и нравственное состояние общества в целом. И одна из причин моральной деградации общества, как мы уже заметили, состоит в изменении представлений о жизненных ценностях.

1. *Вспомните, что является наиболее важным в жизни для Игоря и Елены?*
2. *Каковы нравственные уроки рассказа Григория Яковлевича Бакланова “Непорочное зачатие”?*

**Общие выводы**

Григорий Бакланов считает, что долг писателя – не только создавать духовный портрет человека, не только создавать духовный портрет общества, но и помогать человеку и обществу осознать самих себя. Сохраняя верность творческой манере, в рассказе “Непорочное зачатие” автор усиливает критическое начало, выявляет абсурдность существования человека. Чем может быть оправдана жизнь человека? Наверное, прежде всего, способностью к состраданию, умением принимать страдания, добротой и любовью по отношению к другим людям, пониманием их потребностей, чувством долга. Бакланов увидел страшную опасность, скрывающуюся в саморазложении семьи. Ведь это приводит к истончению и полному отмиранию человеческих связей, без них каждый в каждом будет видеть лишь врага. Писатель разоблачает индивидуализм и потребительство, как мировоззрение. Его рассказ тревожит наши сердца и заставляет задумываться над тем, как сохранить и преумножить человеческое в человеке.

*(Ученик читает отрывок из стихотворения Евгения Евтушенко.)*

Когда шагаешь к цели бойко
Как по ступеням, по телам,
Остановись, забывший бога, -
Ты по себе шагаешь сам!
Когда тебя толкает злоба
К забвенью собственной души,
К бесчестью выстрела и слова,
Не поспеши, не соверши!
О человек, чье имя свято,
Подняв глаза с молитвой ввысь,
Среди распада и разврата
Остановись, остановись!

**Домашнее задание.**

***Сочинение-рассуждение.***

1. Чем может быть оправдана жизнь человека?
2. Нравственные уроки рассказа Г. Бакланова “Непорочное зачатие”.
3. Очень трудно матерью быть.

*Примечание.*Текст рассказа Г. Бакланова “Непорочное зачатие” цитируется по книге: “Современная русская литература 1986–1995. Хрестоматия для средней и высшей школы. Издательство Астраханского педагогического Института. Астрахань, 1995 г.”

Поделиться страницей:

Решиться обзавестись ребенком дело нешуточное. Это значит решиться на то, чтобы твое сердце отныне и навсегда разгуливало вне твоего тела. /Э. Стоун/

Мать чего глазами не увидит, так у нее сердце вещун, она сердцем может чувствовать. А.Н.Островский

Ясновидение матери не дается никому. Между матерью и ребенком протянуты какие-то тайные невидимые нити, благодаря которым каждое потрясение в его душе болью отдается в ее сердце и каждая удача ощущается как радостное событие собственной жизни. (О. Бальзак)

Есть особый талант — талант материнства. /И. Шевелев/